



PREFEITURA MUNICIPAL DE VITÓRIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ESCOLA MUNICIPAL DE ENSINO FUNDAMENTAL
"ELZIRA VIVÁQUA DOS SANTOS"
Rua Italina Pereira Mota, Nº 501 - Jardim Camburi - Vitória/ES
TEL: (27) 3337 6099 / FAX: (27) 3337 1384



Olá, queridos alunos! Sejam bem-vindos às atividades de Língua Portuguesa. Estamos todos com muitas saudades das aulas, dos sorrisos, das conversas, da troca de aprendizagens. No momento, todavia, é mais sensato e necessário preservarmos a nossa saúde e a vida daqueles a quem amamos.

A cada 15 dias, postaremos novas tarefas aqui no site. Para realizá-las, é imprescindível que você procure um lugar tranquilo, crie um hábito de estudo e, caso tenha dificuldade, peça a ajuda a alguém.

Lembre-se de que o conhecimento adquirido é uma riqueza imensurável e que é bem mais fácil você ir conquistando novos saberes aos poucos, todo dia um pouquinho, do que ter de fazer isso tudo de uma vez.

Agora, mãos à obra! Incentive os seus colegas a realizarem as tarefas! Vamos todos crescer juntos!

Narrativa de ficção e de não ficção - A realidade é o limite

Ao longo da nossa vida, vivemos em meio a muitas narrativas. Desde muito cedo, ouvimos histórias de nossas famílias, de como era a cidade ou o bairro *há* muito tempo *atrás*; como eram nossos parentes quando mais novos.

Ouvimos também histórias de medos, de personagens fantásticos, de sonhos. Enfim, ouvimos, contamos, lemos, assistimos, imaginamos histórias.

<http://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/narrativa-de-ficcao-e-de-nao-ficcao-arealidade-e-o-limite.htm?cmpid=copiaecola>

Acessado em 18.06.2020

1. Releia a expressão "...há muito tempo *atrás*". Será que ela foi escrita corretamente?
 - a) Para responder a essa questão, leia a explicação contida no texto "**Há dez anos atrás ou dez anos atrás, qual é o certo?**", o qual você pode ler no seguinte endereço <https://exame.com/carreira/ha-dez-anos-atras-ou-dez-anos-atras-qual-e-o-certo/>. Caso não encontre o texto sugerido, faça a sua pesquisa em outros sites ou em uma gramática. Anote as suas conclusões.
 - b) Reescreva a segunda frase do primeiro parágrafo, corrigindo a expressão em estudo.



Agora leia dois textos narrativos e, após responder a questões relacionadas a cada um deles, faça a leitura das informações sobre a diferença entre formas de narrar.

Texto 1

“Noite escura, sem céu nem estrelas. Uma noite de ardentia. Estava tremendo. O que seria desta vez? A resposta veio do fundo. Uma enorme baleia, com o corpo todo iluminado, passava exatamente sob o barco, quase tocando-lhe o fundo. Podia ser sua descomunal cauda, de envergadura talvez igual ao comprimento do meu barco, passando por baixo, de um lado, enquanto do outro, seguiam o corpo e a cabeça. Com o seu movimento verde fosforescente iluminando a noite, nem me tocou, e iluminada seguiu em frente. Com as mãos agarradas na borda, estava completamente paralisado por tão impressionante espetáculo— belo e assustador ao mesmo tempo. Acompanhava com os olhos e a respiração seu caminho sob a superfície. Manobrou e voltou-se de novo, e, mesmo maravilhado com o que via, não tive a menor dúvida: voei para dentro, fechei a porta e todos os respiros, e fiquei aguardando, deitado, com as mãos no teto, pronto para o golpe. Suavemente tocou o leme e passou a empurrar o barco, que ficou atravessado a sua frente. Eu procurava imaginar o que ela queria.

(Klink, Amir. "Cem dias entre céu e mar". Rio de Janeiro: José Olympio, 1986)



Assista a um vídeo sobre a vida do autor, clicando neste endereço: <http://www.amyrklink.com.br/espn-brasil-parte-1/>

Texto 2

A lebre e a tartaruga

A lebre estava se vangloriando de sua rapidez, perante os outros animais: “Nunca perco de ninguém. Desafio a todos aqui a tomarem parte numa corrida comigo.”

“Aceito o desafio!”, disse a tartaruga calmamente.

“Isto parece brincadeira. Poderia dançar à sua volta, por todo o caminho”, respondeu a lebre.

“Guarda sua presunção até ver quem ganha”, recomendou a tartaruga.

A um sinal dado pelos outros animais, as duas partiram. A lebre saiu a toda velocidade. Mais adiante, para demonstrar seu desprezo pela rival, deitou-se e tirou uma soneca. A tartaruga continuou avançando, com muita perseverança. Quando a lebre acordou, viu-a já pertinho do ponto final e não teve tempo de correr, para chegar primeiro.

Moral: Com perseverança, tudo se alcança.

<http://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/narrativa-de-ficcao-e-de-nao-ficcao-arealidade-e-o-limite.htm?cmpid=copiaecola>. Acessado em 18.06.2020



Caso queira assistir a um vídeo contando essa história, clique neste endereço: <https://www.youtube.com/watch?v=-0ZxvgS-g7E>



2. Você conhece o significado das palavras destacadas nos textos 1 e 2? Reescreva-as, em seu caderno, em ordem alfabética, e encontre no dicionário o significado que elas apresentam nas narrativas.



Clique no endereço a seguir para encontrar uma sugestão de dicionário online. <https://dicionario.priberam.org/consultar.aspx>

3. Complete a tabela com informações sobre os textos.

	TEXTO I	TEXTO II
TÍTULO		
Identifique e descreva o(s) personagem(ns) principais.		
Quais são os personagens secundários? Anote, sobre eles, todas as informações que encontrar.		
O que cada personagem faz?		
Onde se passa a história? Esse local é detalhado? Passa-se em um só lugar? Esse local é fruto da imaginação ou ele é real? O que acontece em cada lugar?		
Surgiu um problema? O que aconteceu? Como aconteceu?		
Como termina cada narrativa?		
Os dois textos apresentam uma moral? Se sim, que ensinamento podemos depreender dela?		
Tipo de narrador		

Veja: o **texto 1** mostra, através de um relato de experiência vivida, cenas da memória do famoso navegador brasileiro - **Amir Klink**, autor de vários livros sobre suas viagens; o **texto 2** conta uma história de animais - **fábula** - que ilustra um comportamento humano e cuja finalidade é dar um ensinamento a respeito de certas atitudes das pessoas. Podemos afirmar que os dois textos têm em comum os seguintes aspectos: acontecimento, fato, situação (ou "o que aconteceu" e "como aconteceu") personagem (ou "com quem aconteceu") espaço, tempo (ou o "onde" e "quando aconteceu") narrador (ou "quem está contando").



Ambos os textos são narrativas, mas com uma diferença: o primeiro é uma narrativa não ficcional, porque traz uma história vivida e relatada por uma pessoa. O segundo é uma narrativa ficcional, em que um autor cria no mundo da imaginação, uma história narrada por um narrador e vivida por seus personagens.

Para a distinção entre narrativa ficcional e não ficcional ficar mais clara, é bom lembrar, por exemplo, que a notícia de jornal é também uma narrativa de não ficção, pois relata fatos da realidade que mereçam ser divulgados.

<http://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/narrativa-de-ficcao-e-de-nao-ficcao-arealidade-e-o-limite.htm?cmpid=copiaecola>. Acessado em 18.06.2020.

4. Observe os textos abaixo e informe se eles são ficcionais ou não ficcionais. Explique sua resposta.
- a) Capa do livro Diário de Pilar



b)

2020 é o ano da transformação: querendo ou não



Começar um artigo com uma afirmação tão direta a respeito de um ano que está só na metade é um pouco arriscado, assumo. Todavia, peço paciência a você leitor e o convido a deixar seu comentário se algo fizer sentido.

Estreamos essa semana com a pergunta do que o futuro nos reserva: “novo normal” ou “novos tempos”? De qualquer jeito, consideramos que algo novo surge, e por isso mesmo, mudanças.

No segundo artigo, falamos sobre o “poder da multiplicação” e a percepção de que quando nos unimos, somos capazes de feitos incríveis. Não fazer o mal não é o bastante, é preciso fazer o bem. E neste ponto, percebemos que a colaboração às vezes deixa de ser escolha e se torna necessidade.

[...]

Rafael Ottaiano

<https://www.folhavoria.com.br/geral/blogs/bem-pensado/2020/06/19/transformacao/> Acessado em 19/06/2020

6. PRODUÇÃO DE TEXTO

A seguir, há QUATRO propostas de produção de texto narrativo. Escolha uma delas (ou faça até as QUATRO. Aproveite para deixar a imaginação fluir!)

Escolha um caderninho especial, só para os seus textos, se for possível. Vamos ter prazer em lê-los quando voltarmos às nossas atividades normais.

Leia, com atenção, ao final das propostas, as instruções para fazer um bom planejamento do(s) seu(s) texto(s).

PROPOSTA I



[Esta Foto](#) de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY-ND](#)

Imagine que você está velejando e, assim como o navegador Amir Klink, acaba enfrentando uma “noite escura, sem céu nem estrelas. Uma noite de ardentia”. Como desfrutaria dessa aventura? Conte-nos todos os detalhes.

PROPOSTA II

Inspire-se na citação de Amyr Klink “*O medo de quem navega não é o mar, mas a terra.*” e escreva um texto bem criativo.



[Esta Foto](#) de Autor Desconhecido está licenciado em [CC BY-NC-ND](#)

PROPOSTA III

O texto abaixo é não ficcional. Sua tarefa é transformar a aventura de Charlie em um texto ficcional.

"Navegador pretende dar a volta ao mundo em um veleiro.

Filho de uma família tradicional de São Paulo, Charlie tem um sonho 'diferente': dar a volta ao mundo em um veleiro de cerca de 20 metros de comprimento. O navegador estudou biologia, se especializou em mergulho e morou fora do Brasil. Há um mês ele está em Itajaí para fazer a manutenção do veleiro e se preparando para uma nova expedição para a Antártida que acontece dia 26 de outubro."

PROPOSTA IV

Continue a narrativa iniciada pelo personagem da tirinha.



Era uma noite escura e tempestuosa...

- O que poderia ter acontecido nessa noite?
- Em que lugar essa história poderia se passar?
- Quem seria o personagem?
- Que conflito ele poderia viver nessa noite tão tenebrosa?

Disponível em: < <http://www.rouxinolneusarocho.com.br/artigos-em-destaque/produzindo-narrativas-7-ano/>>.

Acesso em: 18 junho 2020.)

PLANEJAMENTO DO TEXTO

- Recapitule as características de uma narrativa de ficção na página 19 do seu livro didático de PORTUGUÊS.
- Pense no leitor do seu texto para que possa usar uma linguagem adequada a ele.
- Pense bem no seu objetivo: você quer sensibilizar o leitor, diverti-lo ou fazê-lo refletir sobre alguma questão.
- Lembre-se de estruturar bem o seu texto, atentando para a sua estrutura: situação inicial, conflito, clímax e desfecho. Acesse este endereço para fazer uma revisão: <https://brasilecola.uol.com.br/redacao/construcao-enredo.htm>
- Vá além do que aconteceu, narrando com criatividade.
- Lembre-se de mencionar o lugar onde aconteceu o fato e o tempo (se era à noite, pela manhã, etc...)
- Lembre-se de pontuar o seu texto adequadamente.
- Caso tenha dúvida ao escrever alguma palavra, faça uma consulta no dicionário para ter certeza de como ela é escrita.
- Ao finalizar o seu texto, releia-o, faça os ajustes necessários, reescreva-o e depois leia-o para alguém.

